

Reboot

เมื่อโลกเข้าสู่ภาวะโลกร้อนอย่างเต็มรูปแบบ โดยมนุษย์ได้นำเอากระแสการรักโลกมา กลายเป็นแฟชั่น ซึ่งทุกคนต่างยอมจ่ายเงินกับการซื้อถุงผ้าราคาแพง ซื้อรถพลังงานไฟฟ้ามาใช้ เพียง เพราะว่าการแค่นี้ต้องการจะมีชื่อเสียงว่าช่วยลดโลกร้อนมากกว่าการลงมือทำอย่างจริงจัง

นั่นคือแนวคิดหลักของเรื่อง Reboot ที่นายสัญญาพงศ์ วงษ์เงิน “มังคุด” บัณฑิตคณะนวัตกรรม สื่อสาร เอกออกแบบสื่อผลิตภัณฑ์และมัลติมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานแอนิเมชันเรื่องนี้ด้วยเทคนิค 3D Animation เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับหุ่นยนต์ที่ถูกออกแบบมาเพื่อ ฟื้นฟูธรรมชาติ และถูกพัฒนาโปรแกรมจนสามารถฟื้นฟูธรรมชาติได้จริงๆ โดยมีค่านิยมสั้นๆ คือ มนุษย์เราไม่ ยอมทำอะไรเอง ถึงแม้ว่าเราจะบอกว่าเรารักโลก แต่เราก็ไม่เคยลงมือทำอะไรเพื่อโลกด้วยตัวเองเลย

“สำหรับเหตุผลที่ส่งผลงานเข้าประกวด เพราะเห็นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการนี้ก็เลยส่งผลงานเข้า ประกวด กอปรกับช่วงนั้นผมทำผลงานของมหาวิทยาลัยอยู่แล้วด้วย สำหรับโครงการนี้อยากให้อัดขึ้นต่อเนื่องทุก ปี แต่เน้นเรื่องของการประชาสัมพันธ์เพิ่มขึ้น เพราะผมมาเห็นโปสเตอร์ก็ส์ปดาศที่สุดท้ายแล้ว แต่เมื่อได้เข้าร่วม โครงการก็ยิ่งรู้สึกดี เหมือนเป็นการสร้างนักแอนิเมเตอร์หน้าใหม่ขึ้นในประเทศไทย ทำให้ผมรู้ว่าในประเทศไทย ยังมีนักแอนิเมเตอร์อีกมาก”

“มังคุด” บอกว่า สิ่งที่ได้รับการเข้าค่าย Animator-Ar-Sa ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของแนวคิด กระบวนการ ทำงาน ขั้นตอนต่างๆ ที่ระดับโปรเขาทำกัน เช่น กระบวนการทำงานในแต่ละขั้นตอนเราควรทำงานอย่างไรบ้าง วิธีการคิดเรื่อง หรือการคิดบท เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้คอนเนคชั่นเพิ่มขึ้น เพราะนอกจากจะได้เพื่อนๆ เพิ่มขึ้น แล้ว ยังได้สัมผัสกับนักแอนิเมเตอร์ตัวจริง เพราะถ้าไม่มีค่ายนี้เราก็คงไม่มีโอกาสได้เจอกับเจ้าของค่ายแอนิเมชัน ตัวจริงอย่าง B-Boydcg หรือ Lunchbox แน่นอน

นอกจากนี้ยังได้เรียนรู้เรื่องการทำงานเป็นทีม ได้เปิดโลกทัศน์ของเราให้กว้างขึ้น เหมือนกับที่เราได้เอา ไอเดียของเรามาเสนอให้เพื่อนๆ ได้เรียนรู้ แล้วก็นำความคิดของแต่ละคนมาแชร์กัน จนเกิดเป็นแนวคิดใหม่ๆ จากการทำงานกลุ่มร่วมกัน

“สำหรับน้องๆ ที่สนใจแอนิเมชัน ผมอยากบอกว่า “อย่ากลัว” ที่จะส่งผลงานเข้าประกวด เพราะ งานแต่ละชิ้นกว่าจะทำเสร็จต้องใช้เวลาและความตั้งใจสูงมาก เพราะฉะนั้นถ้าอยากทำงานของเราให้ คนอื่นเห็น เราก็ต้องไม่อาย และต้องน้อมรับคำวิพากษ์วิจารณ์”

